



# Viajes



**Julio Cortázar (1914–1984)**, nacido en Bruselas de padres argentinos, vivió desde niño en Argentina. Su talento de narrador comenzó a manifestarse en *Bestiario*, cuando tenía treinta y siete años. Luego, publicó libros de relatos excelentes como *Final del juego* (1956), *Historias de cronopios y de famas* (1962), y novelas largas como *Rayuela* (1963) y el *Libro de Manuel* (1973). Gran parte de su obra se considera realismo mágico o fantástico.

*En este fragmento, de Historias de cronopios y de famas, Cortázar ha creado tres clases de seres: los cronopios, inventores, espontáneos y tiernos; los famas, rígidos y organizados; y las esperanzas, observadoras de la vida y muy comodonas.<sup>1</sup> Caricaturas del ser humano, nos reímos con ellos a la vez que nos reconocemos.*

Cuando los famas salen de viaje, sus costumbres al pernoctar en una ciudad son las siguientes: Un fama va al hotel y averigua cautelosamente<sup>2</sup> los precios, la calidad de las sábanas y el color de las alfombras.<sup>3</sup> El segundo se traslada a la comisaría y labra un acta declarando los muebles e inmuebles de los tres, así como el inventario<sup>4</sup> del contenido de sus valijas.<sup>5</sup> El tercer fama va al hospital y copia las listas de los médicos de guardia y sus especialidades. Terminadas estas diligencias, los viajeros se reúnen en la plaza mayor de la ciudad, se comunican sus observaciones, y entran en el café a beber un aperitivo. Pero antes se toman de las manos y danzan en ronda. Esta danza recibe el nombre de «Alegria de los famas». Cuando los cronopios van de viaje, encuentran los hoteles llenos, los trenes ya se han marchado, llueve a gritos, y los taxis no quieren llevarlos o les cobran precios altísimos. Los cronopios no se desaniman porque creen firmemente que estas cosas les ocurren a todos, y a la hora de dormir se dicen unos a otros: «La hermosa ciudad, la hermosísima ciudad». Y sueñan toda la noche que en la ciudad hay grandes fiestas y que ellos están invitados. Al otro día se levantan contentísimos, y así es como viajan los cronopios. Las esperanzas, sedentarias, se dejan viajar por las cosas y los hombres, y son como las estatuas que hay que ir a ver porque ellas no se molestan.<sup>6</sup>



- O. ¿Qué hacen los famas al llegar a un hotel? ¿Y en la comisaría y el hospital?
- P. ¿A qué se refiere la «Alegria de los famas»? ¿Cuándo se produce?
- Q. ¿Cómo viajan los cronopios? ¿Cuál es su consuelo?
- R. ¿Cuáles de estos personajes te gustan más? ¿A cuál de los tres tipos te gustaría pertenecer? ¿Por qué?



1 que les gusta la comodidad y el descanso 2 con cuidado y atención 3 tejidos con que se cubre el piso de las habitaciones para abrigar y adornar 4 documento en el que se listan las cosas que pertenecen a una persona o institución, etc. 5 maletas, piezas de equipaje 6 no hacen el esfuerzo