



# Romance sonámbulo

Federico García Lorca

Verde que te quiero verde.  
Verde viento. Verdes ramas.  
El barco sobre la mar  
y el caballo en la montaña.

5 Con la sombra en la cintura,  
ella sueña en su baranda,  
verde carne, pelo verde,  
con ojos de fría plata.  
Verde que te quiero verde.

10 Bajo la luna gitana,  
las cosas la están mirando  
y ella no puede mirarlas.

Verde que te quiero verde.  
Grandes estrellas de escarcha  
vienen con el pez de sombra  
que abre el camino del alba.  
La higuera frota su viento  
con la lija de sus ramas,  
y el monte, gato guarduño,  
20 eriza sus pitas agrias.

Pero ¿quién vendrá? ¿Y por dónde?..  
Ella sigue en su baranda,  
verde carne, pelo verde,  
soñando en la mar amarga.

25 —Compadre, quiero cambiar  
mi caballo por su casa,  
mi montura por su espejo,  
mi cuchillo por su manta.

-----  
**ADUÉNATE DE ESTAS  
PALABRAS**

**baranda f.:** en un balcón, antepecho  
compuesto de balaustres.

**escarcha f.:** capa de hielo que se forma en  
las madrugadas del invierno.

**higuera f.:** árbol cuyo fruto es el higo.

**lija f.:** papel que sirve como abrasivo para  
pulir madera.

**pita f.:** tipo de planta cuyas hojas son largas,  
triangulares y puntiagudas.  
-----



30 Compadre, vengo sangrando,  
 desde los puertos de Cabra.  
 —Si yo pudiera, mocito,  
 este trato se cerraba.  
 Pero yo ya no soy yo,  
 ni mi casa es ya mi casa.  
 35 —Compadre, quiero morir  
 decentemente en mi cama.  
 De acero, si puede ser,  
 con las sábanas de Holanda.  
 ¿No ves la herida que tengo  
 40 desde el pecho a la garganta?  
 —Trescientas rosas morenas  
 lleva tu pechera blanca.  
 Tu sangre rezuma y huele  
 alrededor de tu faja.  
 45 Pero yo ya no soy yo,  
 ni mi casa es ya mi casa.  
 —Dejadme subir al menos  
 hasta las altas barandas.  
 ¡dejadme subir!, dejadme  
 50 hasta las verdes barandas.  
 Barandales de la luna  
 por donde retumba el agua.

Ya suben los dos compadres  
 hacia las altas barandas.  
 55 Dejando un rastro de sangre.  
 Dejando un rastro de lágrimas.  
 Temblaban en los tejados  
 farolillos de hojalata.

60 Mil panderos de cristal  
 herían la madrugada.

Verde que te quiero verde,  
 verde viento, verdes ramas.  
 Los dos compadres subieron.  
 El largo viento dejaba  
 65 en la boca un raro gusto  
 de hiel, de menta y de albahaca.  
 —¡Compadre! ¿Dónde está, dime,  
 dónde está tu niña amarga?  
 —¡Cuántas veces te esperó!  
 70 ¡Cuántas veces te esperara,  
 cara fresca, negro pelo,  
 en esta verde baranda!

Sobre el rostro del aljibe  
 se mecía la gitana.

---

#### ADUÉÑATE DE ESTAS PALABRAS

**sangrando**, de sangrar v.: perder sangre por una herida.

**pechera** f.: parte delantera de una camisa.

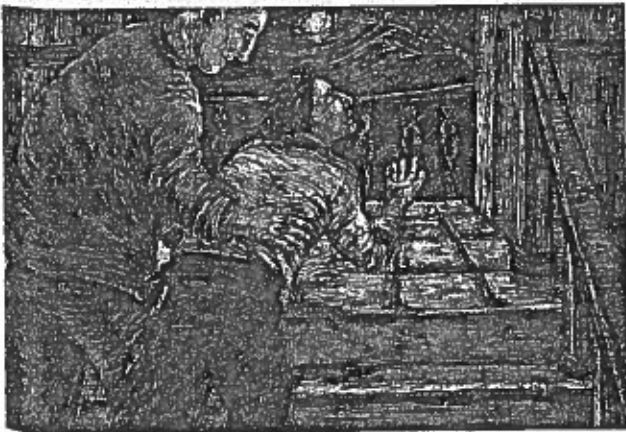
**rezuma**, de rezumar v.: salir un líquido en gotas, poco a poco.

**retumba**, de retumbar v.: resonar, hacer ruido.

**aljibe** m.: cisterna de agua.

**se mecía**, de mecerse v.: moverse de un lado a otro, como la cuna de un niño.

---



75 Verde carne, pelo verde,  
con ojos de fría plata.  
Un carámbano de luna  
la sostiene sobre el agua.  
La noche se puso íntima  
80 como una pequeña plaza.  
Guardias civiles borrachos  
en la puerta golpeaban.

Verde que te quiero verde.  
Verde viento. Verdes ramas.  
85 El barco sobre la mar.  
Y el caballo en la montaña.

ADORNADO DE LETRAS  
PALABRAS

carámbano m.: pedazo de hielo largo y  
puntiagudo.

## CONOCE AL ESCRITOR

Federico García Lorca (1898–1936) nació en Andalucía. Hijo de un granjero y una maestra, pasó sus primeros diez años en su pueblo natal, Fuente Vaqueros. Los ritmos de la vida rural —la tranquilidad, el aislamiento, la convivencia con la naturaleza— además de las leyendas, las tradiciones y la lengua de los campesinos andaluces, figurarían más tarde en su poesía y drama.

En 1909 la familia se mudó a Granada, donde Lorca cursó estudios de secundaria en una escuela progresista y luego ingresó en la Universidad de Granada. En 1918 se publicó su primer libro, *Impresiones y paisajes*, y un año más tarde Lorca se trasladó a la Universidad de Madrid. Allí conoció a varios poetas y artistas vanguardistas españoles como Salvador Dalí, Luis Buñuel, Rafael Alberti y Pedro Salinas.

Entre 1921 y 1922, Lorca escribió el *Poema del cante jondo*, un libro de versos inspirados en el «cante jondo» o la canción profunda de los gitanos andaluces. Su obra poética más célebre, *Romancero gitano* (1928) también se caracteriza por su tono doloroso y sus temas populares. El lenguaje evocador de Lorca, su imaginación fértil y su íntima comprensión de los sentimientos humanos convirtieron a

los dieciocho poemas del *Romancero* en pequeñas obras maestras.

Durante el año 1930 vivió en Harlem, donde escribió los versos surrealistas de

*Poeta en Nueva York*. Al volver a España, Lorca y un grupo de actores universitarios fundaron la compañía teatral La Barraca, que tenía como meta la renovación del teatro español. También por esos años escribió las tragedias campesinas que componen su famosa trilogía dramática: *Bodas de sangre*, *Yerma* y *La casa de Bernarda Alba*. En 1934, apareció el *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*, una de las más bellas elegías de la literatura mundial.

Los grandes temas literarios de Lorca —el amor y el deseo, la violencia y la muerte— se ven reflejados en su propia vida. Sospechado de izquierdista, tal vez por ser partidario de los marginalizados social y económicamente, este hombre de pasión y compasión murió a manos de los franquistas en 1936, al principio de la Guerra Civil Española.

