

Mañana de sol

Serafin y Joaquín Álvarez Quintero



Personajes

Doña Laura
Petra

Don Gonzalo
Juanito

Lugar apartado de un paseo público, en Madrid. Un banco a la izquierda del actor. Es una mañana de otoño templada y alegre.

DOÑA LAURA y PETRA salen por la derecha. DOÑA LAURA es una viejecita setentona,¹ muy *pulcra*, de cabellos muy blancos y manos muy finas y bien cuidadas. Aunque está en la edad de *chochear*,² no *chochea*. Se apoya de una mano en una sombrilla, y de la otra en el brazo de PETRA, su criada.

Doña Laura. Ya llegamos... Gracias a Dios. Temí que me hubieran quitado el sitio. Hace una mañanita tan templada...

Petra. Pica el sol.

Doña Laura. A ti, que tienes veinte años. (*Siéntase*³ en el banco.) ¡Ay!... Hoy me he cansado más que otros días. (*Pausa. Observando a PETRA, que parece impaciente.*) Vete, si quieres, a charlar con tu guarda.

Petra. Señora, el guarda no es mío; es del jardín.

Doña Laura. Es más tuyo que del jardín. Anda en su busca, pero no te alejes.

Petra. Está allí esperándome.

1. *setentona*: mujer de 70 años aproximadamente.

2. *chochear*: actuar como una persona de mucha edad a la cual se le debilitan sus facultades mentales o físicas.

3. *siéntase*: se sienta. En el español antiguo los pronombres inacentuados no podían empezar una oración y entonces se decían y se escribían después del verbo.

ADUÉNATE DE ESTAS PALABRAS

pulcra, -cro adj.: muy limpia, impecable.



¿Ocurrirá toda la acción en el parque?

¿Habrá otros personajes en la obra?

Doña Laura tiene su propio banco —debe ir al parque a menudo.

Debe ser que existe una historia de amor entre Petra y el guarda.

Doña Laura. Diez minutos de conversación, y aquí en seguida.

Petra. Bueno, señora.

Doña Laura (*deteniéndola*). Pero escucha.

Petra. ¿Qué quiere usted?

Doña Laura. ¡Que te llevas las miguitas de pan!

Petra. Es verdad; ni sé dónde tengo la cabeza.

Doña Laura. En la escarapela⁴ del guarda.

Petra. Tome usted. (*Le da un cartucho de papel pequeñito y se va por la izquierda.*)

Doña Laura. Anda con Dios. (*Mirando hacia los árboles de la derecha.*) Ya están llegando los tunantes.⁵ ¡Cómo me han cogido la hora!... (*Se levanta, va hacia la derecha y arroja adentro, en tres puñaditos, las migas de pan.*) Éstas, para los más atrevidos... Éstas, para los más glotones... Y éstas, para los más granujas, que son los más chicos... Je... (*Vuelve a su banco y desde él observa complacida el festín de los pájaros.*) Pero, hombre, que siempre has de bajar tú el primero. Porque eres el mismo: te conozco. Cabeza gorda, boqueras grandes... Igual a mi administrador. Ya baja otro. Y otro. Ahora dos juntos. Ahora tres. Ese chico va a llegar hasta aquí. Bien; muy bien; aquél coge su miga y se va a una rama a comérsela. Es un filósofo. Pero ¡qué nube! ¿De dónde salen tantos? Se conoce que ha corrido la voz... Je, je... Gorrion habr^á que venga desde la Guindalera.⁶ Je, je... Vaya, no pelearse, que hay para todos. Mañana traigo más.

[*Salen DON GONZALO y JUANITO por la izquierda del foro. DON GONZALO es un viejo contemporáneo de DOÑA LAURA, un poco cascarrabias.⁷ Al andar arrastra los pies. Viene de mal temple, del brazo de JUANITO, su criado.*]

Don Gonzalo. Vagos, más que vagos... Más valía que estuvieran diciendo misa...

Juanito. Aquí se puede usted sentar: no hay más que una señora.

4. **escarapela:** etiqueta con el nombre, y a veces con la fotografía, que se lleva en el pecho para identificación.

5. **tunantes:** bribones, pícaros.

6. **Guindalera:** un barrio en las afueras de Madrid.

7. **cascarrabias:** persona que se enoja con facilidad.

[*DOÑA LAURA vuelve la cabeza y escucha el diálogo.*]

Don Gonzalo. No me da la gana, Juanito. Yo quiero un banco solo.

Juanito. ¡Si no lo hay!

Don Gonzalo. ¡Es que aquél es mío!

Juanito. Pero si se han sentado tres curas...

Don Gonzalo. ¡Pues que se levanten!... ¿Se levantan, Juanito?

Juanito. ¡Qué se han de levantar! Allí están de charla.

Don Gonzalo. Como si los hubieran pegado al banco... No; si cuando los curas cogen un sitio... ¡cualquiera los echa! Ven por aquí, Juanito, ven por aquí.

[*Se encamina hacia la derecha resueltamente. JUANITO lo sigue.*]

Doña Laura (*indignada*). ¡Hombre de Dios!

Don Gonzalo (*volviéndose*). ¿Es a mí?

Doña Laura. Sí señor; a usted.

Don Gonzalo. ¿Qué pasa?

Doña Laura. ¡Que me ha espantado usted los gorriones, que estaban comiendo miguitas de pan!

Don Gonzalo. ¿Y yo qué tengo que ver con los gorriones?

Doña Laura. ¡Tengo yo!

Don Gonzalo. ¡El paseo es público!

Doña Laura. Entonces no se queje usted de que le quiten el asiento los curas.

Don Gonzalo. Señora, no estamos presentados. No sé por qué se toma usted la libertad de dirigirme la palabra. Sígueme, Juanito.

[*Se van los dos por la derecha.*]

Doña Laura. ¡El demonio del viejo! No hay como llegar a cierta edad para ponerse impertinente. (*Pausa.*) Me alegro; le han quitado aquel

VOCABULARIO DE LOS TÉRMINOS PALABRAS

glotón, -ona *adj.*: que come en exceso.

filósofo, -fa *m. y f.*: persona con sabiduría.

banco también. ¡Anda! para que me espante los pajaritos. Está furioso... Sí, sí; busca, busca. Como no te sientes en el sombrero... ¡Pobrecillo! Se limpia el sudor... Ya viene, ya viene... Con los pies levanta más polvo que un coche.

Don Gonzalo (*saliendo por donde se fue y encaminándose a la izquierda*). ¿Se habrán ido los curas, Juanito?

Juanito. No sueñe usted con eso, señor. Allí siguen.

Don Gonzalo. ¡Por vida...! (*Mirando a todas partes perplejo*.) Este Ayuntamiento, que no pone más bancos para estas mañanas de sol... Nada, que me tengo que conformar con el de la vieja. (*Refunfuñando, sténtase al otro extremo que DOÑA LAURA, y la mira con indignación*.) Buenos días.

Doña Laura. ¡Hola! ¿Usted por aquí?

Don Gonzalo. Insisto en que no estamos presentados.

Doña Laura. Como me saluda usted, le contesto.

Don Gonzalo. A los buenos días se contesta con los buenos días, que es lo que ha debido usted hacer.

Doña Laura. También usted ha debido pedirme permiso para sentarse en este banco que es mío.

Don Gonzalo. Aquí no hay bancos de nadie.

Doña Laura. Pues usted decía que el de los curas era suyo.

Don Gonzalo. Bueno, bueno, bueno... se concluyó. (*Entre dientes*.) Vieja chocha... Podría estar haciendo calceta⁸...

Doña Laura. No gruñá usted, porque no me voy.

8. calceta: trabajo de punto que se hace a mano.

ADUÉÑATE DE ESTAS PALABRAS

refunfuñando, de refunfuñar v.: protestar, quejarse en voz baja.

Grabado de la época de la Puerta del Sol en el centro de Madrid.

Editorial La Muralla, S. A.



Don Gonzalo (*sacudiéndose las botas con el pañuelo*). Si regaran un poco más, tampoco perderíamos nada.

Doña Laura. Ocurrencia es: limpiarse las botas con el pañuelo de la nariz.

Don Gonzalo. ¿Eh?

Doña Laura. ¿Se sonará usted con un cepillo?

Don Gonzalo. ¿Eh? Pero, señora, ¿con qué derecho...?

Doña Laura. Con el de vecindad.

Don Gonzalo (*cortando por lo sano*). Mira, Juanito, dame el libro; que no tengo ganas de oír más tonterías.

Doña Laura. Es usted muy amable.

Don Gonzalo. Si no fuera usted tan entremetida...

Doña Laura. Tengo el defecto de decir todo lo que pienso.

Don Gonzalo. Y el de hablar más de lo que conviene. Dame el libro, Juanito.

Juanito. Vaya, señor. (*Saca del bolsillo un libro y se lo entrega. Paseando luego por el foro, se aleja hacia la derecha y desaparece.*)

[DON GONZALO, *mirando a DOÑA LAURA siempre con rabia, se pone unas gafas prehistóricas, saca una gran lente, y con el auxilio de toda esa cristalería se dispone a leer.*]

Doña Laura. Creí que iba usted a sacar ahora un telescopio.

Don Gonzalo. ¡Oiga usted!

Doña Laura. Debe usted de tener muy buena vista.

Don Gonzalo. Como cuatro veces mejor que usted.

Doña Laura. Ya, ya se conoce.

Don Gonzalo. Algunas liebres y algunas perdices lo pudieran atestiguar.

Doña Laura. ¿Es usted cazador?

Don Gonzalo. Lo he sido... Y aún... aún...

Doña Laura. ¡Ah, sí!

Don Gonzalo. Sí, señora. Todos los domingos, ¿sabe usted? cojo mi escopeta y mi perro, ¿sabe usted? y me voy a una finca de mi propiedad,

cerca de Aravaca⁹... A matar el tiempo, ¿sabe usted?

Doña Laura. Si como no mate usted el tiempo... ¡lo que es otra cosa!

Don Gonzalo. ¿Conque no? Ya le enseñaría yo a usted una cabeza de jabalí que tengo en mi despacho.

Doña Laura. ¡Toma! y yo a usted una piel de tigre que tengo en mi sala. ¡Vaya un argumento!

Don Gonzalo. Bien está, señora. Déjeme usted leer. No estoy por darle a usted más paliq.

Doña Laura. Pues con callar, hace usted su gusto.

Don Gonzalo. Antes voy a tomar un polvito. (*Saca una caja de rapé*.¹⁰) De esto sí le doy. ¿Quiere usted?

Doña Laura. Según. ¿Es fino?

Don Gonzalo. No lo hay mejor. Le agradará.

Doña Laura. A mí me descarga mucho la cabeza.

Don Gonzalo. Y a mí.

Doña Laura. ¿Usted estornuda?

Don Gonzalo. Sí, señora: tres veces.

Doña Laura. Hombre, y yo otras tres: ¡qué casualidad!

[*Después de tomar cada uno su polvito, aguardan los estornudos haciendo visajes*,¹¹ y estornudan alternativamente.]

Doña Laura. ¡Ah... chis!

Don Gonzalo. ¡Ah... chis!

Doña Laura. ¡Ah... chis!

Don Gonzalo. ¡Ah... chis!

Doña Laura. ¡Ah... chis!

9. Aravaca: pueblo de la provincia de Madrid.

10. rapé: tabaco en polvo que se aspira por la nariz.

11. visajes: gestos, expresiones de la cara.

ADUÉÑATE DE ESTAS PALABRAS

entremetida, -do *adj.*: que interviene en la vida o los asuntos de otras personas.

atestiguar *v.*: dar testimonio.

jabalí *m.*: tipo de puerco o cerdo salvaje.

paliq *m.*: conversación de poca importancia.

Don Gonzalo. Ah... chis!

Doña Laura. ¡Jesús!

Don Gonzalo. Gracias. Buen provechito.

Doña Laura. Igualmente. (Nos ha reconciliado el rapé.)

Don Gonzalo. Ahora me va usted a dispensar que lea en voz alta.

Doña Laura. Lea usted como guste: no me incomoda.

Don Gonzalo (*leyendo*). «Todo en amor es triste; mas, triste y todo, es lo mejor que existe.» De Campoamor,¹² es de Campoamor.

Doña Laura. ¡Ah!

Don Gonzalo (*leyendo*). «Las niñas de las madres que amé tanto, me besan ya como se besa a un santo.» Éstas son humoradas.¹³

Doña Laura. Humoradas, sí.

Don Gonzalo. Prefiero las doloras.¹⁴

Doña Laura. Y yo.

Don Gonzalo. También hay algunas en este tomo. (*Busca las doloras y lee.*) Escuche usted ésta: «Pasan veinte años: vuelve él...»

Doña Laura. No sé qué me da verlo a usted leer con tantos cristales...

Don Gonzalo. ¿Pero es que usted, por ventura, lee sin gafas?

Doña Laura. ¡Claro!

Don Gonzalo. ¿A su edad?... Me permito dudarlo.

Doña Laura. Déme usted el libro. (*Lo toma de mano de DON GONZALO y lee.*) «Pasan veinte años; vuelve él, y al verse, exclaman él y ella: (—¡Santo Dios! ¿y éste es aquél?...) (—Dios mío ¿y ésta es aquélla?...).» (*Le devuelve el libro.*)

Don Gonzalo. En efecto: tiene usted una vista envidiable.

Doña Laura. (¡Como que me sé los versos de memoria!)

Don Gonzalo. Yo soy muy aficionado a los

buenos versos... Mucho. Y hasta los compuse en mi mocedad.

Doña Laura. ¿Buenos?

Don Gonzalo. De todo había. Fui amigo de Espronceda,¹⁵ de Zorrilla,¹⁶ de Bécquer¹⁷... A Zorrilla lo conocí en América.

Doña Laura. ¿Ha estado usted en América?

Don Gonzalo. Varias veces. La primera vez fui de seis años.

Doña Laura. ¿Lo llevaría a usted Colón en una carabela?¹⁸

Don Gonzalo (*riéndose*). No tanto, no tanto... Viejo soy, pero no conocí a los Reyes Católicos¹⁹...

Doña Laura. Je, je...

Don Gonzalo. También fui gran amigo de éste: de Campoamor. En Valencia²⁰ nos conocimos... Yo soy valenciano.

Doña Laura. ¿Sí?

Don Gonzalo. Allí me crié; allí pasé mi primera juventud... ¿Conoce usted aquello?

Doña Laura. Sí señor. Cercana a Valencia, a dos o tres leguas de camino, había una finca que si aún existe se acordará de mí. Pasé en ella algunas temporadas. De esto hace muchos años; muchos. Estaba próxima al mar, oculta entre naranjos y limoneros... Le decían... ¿cómo le decían?... *Maricela*.

Don Gonzalo. ¿*Maricela*?

Doña Laura. *Maricela*. ¿Le suena a usted el nombre?

15. **Espronceda:** José de Espronceda y Delgado (1808-1842), poeta romántico español.

16. **Zorrilla:** José Zorrilla y Moral (1817-1893), poeta español muy conocido por sus leyendas.

17. **Bécquer:** Gustavo Adolfo Bécquer (1836-1870), poeta romántico español muy famoso por sus *Rimas y leyendas*.

18. **¿Lo llevaría... carabela?:** expresión que sugiere que la otra persona es muy vieja.

19. **Reyes Católicos:** Fernando de Aragón e Isabel de Castilla, reyes que se casaron y unificaron a España en el siglo xv.

20. **Valencia:** región y ciudad de la costa oriental de España.

ADUÉNATE DE ESTAS PALABRAS

mocedad f.: juventud, adolescencia.

legua f.: medida que indica gran distancia.

12. **Campoamor:** Ramón de Campoamor y Campoosorio (1817-1901), poeta español.

13. **humoradas:** dichos, frases o sentencias festivas y cómicas.

14. **dolora:** breve composición poética dramática que expresa las tristezas e ironías de la vida.

Don Gonzalo. ¡Ya lo creo! Como si yo no estoy trascordado —con los años se va la cabeza, —allí vivió la mujer más preciosa que nunca he visto. ¡Y ya he visto algunas en mi vida!... Deje usted, deje usted... Su nombre era Laura. El apellido no lo recuerdo... (*Haciendo memoria.*) Laura. Laura... ¡Laura Llorente!

Doña Laura. Laura Llorente...

Don Gonzalo. ¿Qué?

[*Se miran con atracción misteriosa.*]

Doña Laura. Nada... Me está usted recordando a mi mejor amiga.

Don Gonzalo. ¡Es casualidad!

Doña Laura. Sí que es peregrina casualidad. La *Niña de Plata*.

Don Gonzalo. La *Niña de Plata*... Así le decían los huertanos y los pescadores. ¿Querrá usted creer que la veo ahora mismo, como si la tuviera presente, en aquella ventana de las campanillas azules?... ¿Se acuerda usted de aquella ventana?...

Doña Laura. Me acuerdo. Era la de su cuarto. Me acuerdo.

Don Gonzalo. En ella se pasaba horas enteras... En mis tiempos, digo.

Doña Laura (*suspirando*). Y en los míos también.

Don Gonzalo. Era ideal, ideal... Blanca como la nieve... Los cabellos muy negros... Los ojos muy negros y muy dulces... De su frente parecía que brotaba luz... Su cuerpo era fino, esbelto, de curvas muy suaves... «¡Qué formas de belleza soberana modela Dios en la escultura humana!» Era un sueño, era un sueño...

Doña Laura. (¡Si supieras que la tienes al lado, ya verías lo que los sueños valen!) Yo la quise de veras, muy de veras. Fue muy desgraciada. Tuvo unos amores muy tristes.

Don Gonzalo. Muy tristes.

[*Se miran de nuevo.*]

Doña Laura. ¿Usted lo sabe?

Don Gonzalo. Sí.

Doña Laura. (¡Qué cosas hace Dios! Este hombre es aquél.)

Don Gonzalo. Precisamente el enamorado galán, si es que nos referimos los dos al mismo caso...

Doña Laura. ¿Al del duelo?²¹

Don Gonzalo. Justo: al del duelo. El enamorado galán era... era un pariente mío, un muchacho de toda mi predilección.

Doña Laura. Ya vamos, ya. Un pariente... A mí me contó ella en una de sus últimas cartas, la historia de aquellos amores, verdaderamente románticos.

Don Gonzalo. Platónicos. No se hablaron nunca.

Doña Laura. Él, su pariente de usted, pasaba todas las mañanas a caballo por la veredilla de los rosales, y arrojaba a la ventana un ramo de flores, que ella cogía.

Don Gonzalo. Y luego, a la tarde, volvía a pasar el gallardo jinete, y recogía un ramo de flores que ella le echaba. ¿No es esto?

Doña Laura. Eso es. A ella querían casarla con un comerciante... un cualquiera, sin más títulos que el de enamorado.

Don Gonzalo. Y una noche que mi pariente rondaba la finca para oírla cantar, se presentó de improviso aquel hombre.

Doña Laura. Y le provocó.

Don Gonzalo. Y se enzararon.

Doña Laura. Y hubo desafío.

Don Gonzalo. Al amanecer: en la playa. Y allí se quedó malamente herido el provocador. Mi

21. duelo: combate entre dos personas como consecuencia de un reto.

trascordado, de trascordarse v.: confundirse, trastornarse, perder la memoria.

platónico, -ca adj.: idealista.

jinete m.: persona que va a caballo.

de improviso expresión adverbial: inesperadamente, sin aviso.

enzararon, de enzarzar, v.: entrar en pelea; iniciar una discordia.

desafío, de desafiar v.: retar a otra persona a pelear para mantener su honor.

pariente tuvo que esconderse primero, y luego que huir.

Doña Laura. Conoce usted al dedillo la historia.

Don Gonzalo. Y usted también.

Doña Laura. Ya le he dicho a usted que ella me la contó.

Don Gonzalo. Y mi pariente a mí... (Esta mujer es Laura... ¡Qué cosas hace Dios!)

Doña Laura. (No sospecha quién soy: ¿para qué decirselo? Que conserve aquella ilusión...)

Don Gonzalo. (No presume que habla con el galán... ¿Qué ha de presumirlo?... Callaré.)

[Pausa.]

Doña Laura. ¿Y fue usted, acaso, quien le aconsejó a su pariente que no volviera a pensar en Laura? (¡Anda con ésa!)

Don Gonzalo. ¿Yo? ¡Pero si mi pariente no la olvidó un segundo!

Doña Laura. Pues ¿cómo se explica su conducta?

Don Gonzalo. ¿Usted sabe?... Mire usted, señora: el muchacho se refugió primero en mi casa —temeroso de las consecuencias

del duelo con aquel hombre, muy querido allá; —luego se trasladó a Sevilla;²² después vino a Madrid²³... Le escribió a Laura ¡qué sé yo el número de cartas! —algunas en verso, me consta... —Pero sin duda las debieron de interceptar los padres de ella, porque Laura no contestó... Gonzalo, entonces, desesperado, desengañado, se incorporó al ejército de África, y allí, en una trinchera,²⁴ encontró la muerte, abrazado a la bandera española y repitiendo el nombre de su amor: Laura... Laura... Laura...

22. Sevilla: ciudad del sur de España.

23. Madrid: capital de España.

24. trinchera: muro, pared o canal hecho de tierra o sacos de arena para proteger a los soldados de la infantería.



La Señora Canals (1905) de Pablo Picasso.

Doña Laura. (¡Qué embustero!)

Don Gonzalo. (No me he podido matar de un modo más gallardo.)

Doña Laura. ¿Sentiría usted a par del alma esa desgracia?

Don Gonzalo. Igual que si se tratase de mi persona. En cambio, la ingrata, quién sabe si estaría a los dos meses cazando mariposas en su jardín, indiferente a todo...

Doña Laura. Ah, no señor, no, señor...

ADUÉÑATE DE ESTAS PALABRAS

ingrata, -to adj.: que no siente o expresa agradecimiento.

Don Gonzalo. Pues es condición de mujeres...

Doña Laura. Pues aunque sea condición de mujeres, la *Niña de Plata* no era así. Mi amiga esperó noticias un día, y otro, y otro... y un mes, y un año... y la carta no llegaba nunca. Una tarde, a la puesta del sol, con el primer lucero de la noche, se la vio salir resuelta camino de la playa... de aquella playa donde el predilecto de su corazón se jugó la vida. Escribió su nombre en la arena —el nombre de él, —y se sentó luego en una roca, fija la mirada en el horizonte... Las olas murmuraban su monólogo eterno... e iban poco a poco cubriendo la roca en que estaba la niña... ¿Quiere usted saber más?... Acabó de subir la marea... y la arrastró consigo...

Don Gonzalo. ¡Jesús!

Doña Laura. Cuentan los pescadores de la playa que en mucho tiempo no pudieron borrar las olas aquel nombre escrito en la arena. (¡A mí no me ganas tú a finales poéticos!)

Don Gonzalo. (¡Miente más que yo!)

[Pausa.]

Doña Laura. ¡Pobre Laura!

Don Gonzalo. ¡Pobre Gonzalo!

Doña Laura. (¡Yo no le digo que a los dos años me casé con un fabricante de cervezas!)

Don Gonzalo. (¡Yo no le digo que a los tres meses me largué a París con una bailarina!)

Doña Laura. Pero, ¿ha visto usted cómo nos ha unido la casualidad, y cómo una aventura añeja ha hecho que hablemos lo mismo que si fuéramos amigos antiguos?

Don Gonzalo. Y eso que empezamos riñendo.

Doña Laura. Porque usted me espantó los gorriones.

Don Gonzalo. Venía muy mal templado.

Doña Laura. Ya, ya lo vi. ¿Va usted a volver mañana?

Don Gonzalo. Si hace sol, desde luego. Y no sólo no espantaré los gorriones, sino que también les traeré miguitas...

Doña Laura. Muchas gracias, señor... Son buena gente; se lo merecen todo. Por cierto

que no sé dónde anda mi chica... (*Se levanta.*)
¿Qué hora será ya?

Don Gonzalo (*levantándose*). Cerca de las doce. También ese bribón de Juanito... (*Va hacia la derecha.*)

Doña Laura (*desde la izquierda del foro, mirando hacia dentro*). Allí la diviso con su guarda... (*Hace señas con la mano para que se acerque.*)

Don Gonzalo (*contemplando mientras a la señora*). (No... no me descubro... Estoy hecho un mamarracho²⁵ tan grande... Que recuerde siempre al mozo que pasaba al galope y le echaba las flores a la ventana de las campanillas azules...)

Doña Laura. ¡Qué trabajo le ha costado despedirse! Ya viene.

Don Gonzalo. Juanito, en cambio... ¿Dónde estará Juanito? Se habrá engolfado²⁶ con alguna niñera. (*Mirando hacia la derecha primero, y haciendo señas como DOÑA LAURA después.*)
Diablo de muchacho...

Doña Laura (*contemplando al viejo*). (No... no me descubro... Estoy hecha una estantigua²⁷... Vale más que recuerde siempre a la niña de los ojos negros, que le arrojaba las flores cuando él pasaba por la veredilla de los rosales...)

[JUANITO sale por la derecha y PETRA por la izquierda. PETRA trae un manojo de violetas.]

Doña Laura. Vamos, mujer; creí que no llegabas nunca.

Don Gonzalo. Pero, Juanito, ¡por Dios! que son las tantas...

25. mamarracho: persona o cosa defectuosa, ridícula, imperfecta.

26. engolfado: dejado llevar.

27. estantigua: persona alta, seca y mal vestida.

DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA

predilecto, -ta *adj.*: preferido, favorito.

monólogo *m.*: discurso de una persona sin otro interlocutor.

añeja, -jo *adj.*: antigua, vieja, de muchos años.

diviso, de *divisar* *v.*: ver, notar, percibir.

Petra. Estas violetas me ha dado mi novio para usted.

Doña Laura. Mira qué fino... Las agradezco mucho... (Al cogerlas se le caen dos o tres al suelo.) Son muy hermosas...

Don Gonzalo (*despidiéndose*). Pues, señora mía, yo he tenido un honor muy grande... un placer inmenso...

Doña Laura (*lo mismo*). Y yo una verdadera satisfacción...

Don Gonzalo. ¿Hasta mañana?

Doña Laura. Hasta mañana.

Don Gonzalo. Si hace sol...

Doña Laura. Si hace sol... ¿Irá usted a su banco?

Don Gonzalo. No, señora; que vendré a éste.

Doña Laura. Este banco es muy de usted.

[*Se ríen.*]

Don Gonzalo. Y repito que traeré migas para los gorriones.

[*Vuelven a retirarse.*]

Doña Laura. Hasta mañana.

Don Gonzalo. Hasta mañana.

[*DOÑA LAURA se encamina con PETRA hacia la derecha. DON GONZALO, antes de irse con*

JUANITO hacia la izquierda, tembloroso y con gran esfuerzo se agacha a coger las violetas caídas. DOÑA LAURA vuelve naturalmente el rostro y lo ve.]

Juanito. ¿Qué hace usted, señor?

Don Gonzalo. Espera, hombre, espera...

Doña Laura. (No me cabe duda: es él...)

Don Gonzalo. (Estoy en lo firme: es ella...)

[*Después de hacerse un nuevo saludo de despedida.*]

Doña Laura. (¡Santo Dios! ¿y éste es aquél?...)

Don Gonzalo. (¡Dios mío! ¿y ésta es aquélla?...)

[*Se van, apoyado cada uno en el brazo de su servidor y volviendo la cara sonrientes, como si él pasara por la veredilla de los rosales y ella estuviera en la ventana de las campanillas azules.*]



CONOCE A LOS ESCRITORES

Los hermanos **Serafín Álvarez Quintero** (1871–1938) y **Joaquín Álvarez Quintero** (1873–1944) nacieron y se criaron en la provincia de Andalucía, España. De adolescentes comenzaron a escribir juntos obras de teatro y, a lo largo de toda una vida de colaboración, escribieron más de doscientas.

La mayoría son comedias ligeras de un solo acto que reflejan el habla coloquial y el humor andaluz. Además de «Mañana de sol» (1905), algunos de sus trabajos más impor-

tantes son: *Los Galeotes* (1900), *El amor que pasa* (1904) y *Doña*

Clarines (1909). Una de sus obras serias, *Malvaloca* (1912), recibió un premio de la Real Academia Española.

El teatro de los hermanos Quintero fue tan popular que, durante cuarenta años, a partir de 1897, en cada temporada teatral de Madrid se representaba al menos una de sus obras.