

Arte del mundo hispano: el muralismo

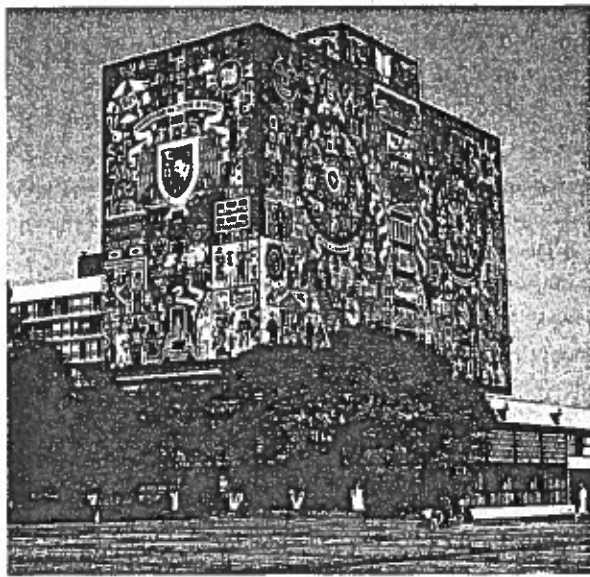
El muralismo es un movimiento artístico que nació después de la Revolución mexicana de 1910 con el propósito de rescatar las raíces indígenas y culturales propias de México. Fue así como, hacia 1920, se empezaron a decorar las fachadas de los edificios públicos con grandes murales cuyos temas eran un reflejo de la realidad, la identidad y el sentir del pueblo mexicano. El movimiento muralista luego se extendió a otros países latinoamericanos. A medida que lees, compara los diversos murales presentados.

Cuaderno
de práctica,
pág. 107



Juan O'Gorman (1905–1982), arquitecto, pintor y muralista mexicano de renombre, construyó y decoró la fachada de la biblioteca de la Universidad Nacional Autónoma de México en 1948. Dicha fachada está cubierta de

mosaicos multicolores elaborados con minerales, en donde se hace evidente el tema de la historia, la cultura, y el medio ambiente mexicano. Esta obra le ha merecido a O'Gorman reconocimiento internacional.



◀ Mural «La Representación Histórica de la Cultura» en el exterior de la Biblioteca Nacional de la Universidad Autónoma de México

Diego Rivera (1886–1957), en uno de sus proyectos más ambiciosos, representa la historia de México desde la caída de Teotihuacán hasta el comienzo de la presidencia de Cárdenas en 1935. Rivera divide el retrato de la historia en dos partes, de la civilización prehispánica a la conquista y de la conquista hacia el futuro, todo visto desde una perspectiva social revolucionaria. En esta sección del mural, Rivera presenta una versión mitológica de la vida de los indígenas, su religión y sus costumbres.

Mural «Historia de México» en el Palacio Nacional de la Ciudad de México ▶



Joan Miró (1893–1983) es un artista catalán de fama mundial por sus grandes murales cerámicos, entre los que se destaca el mural del Palacio de Congresos y Exposiciones de Madrid. En él se aprecian extrañas figuras de colores brillantes, delineadas en negro y plasmadas en la fachada del edificio sin lógica aparente. El arte de Miró es abstracto y el tema de sus obras se relaciona con los sueños, la imaginación y la fantasía.

Mural en la fachada del Palacio de
Congresos y Exposiciones de Madrid



Juan Bravo, artista peruano, narra en este mural la historia de la civilización incaica. En esta sección aparece como figura central el gran arquitecto Pachacutec Yupanqui, dirigiendo la construcción del nuevo Cuzco. Se aprecian también otros aspectos de la cultura incaica: mujeres haciendo ofrendas a los dioses; trabajadores desempeñando varios oficios y músicos y bailarines interpretando danzas rituales. Este mural ha sido considerado patrimonio cultural del pueblo peruano.

◀ «Mural Histórico del Qosqo», Pachacutec Yupanqui dirigiendo la construcción del Cuzco

Leovigildo González, artista cubano, es el autor del «Mural de la Prehistoria» en el valle de Vinales. En este valle agrícola localizado al pie de la Sierra de los Órganos, emergen del suelo enormes elevaciones de piedra caliza conocidas como mogotes.

El impresionante fresco de 120 metros de altura está pintado en un lado del mogote Dos Hermanas. En 1999, el Valle de Vinales fue declarado monumento del Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

◀ «Mural de la Prehistoria» en el Valle de Vinales, Cuba

¡A investigar!

Investiga murales famosos en tu país y explica cómo se compara su temática con la de los aquí presentados.